



Crédits photographiques © Clp Haut les mains

Zora

mer. 22/02/23 • 15h
sam. 25/02/23 • 16h

Musique et marionnettes, dès 8 ans
Compagnie Haut les mains

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...



Crédits photographiques © raoul-gilbert-impression

Le mensonge

Danse, dès 3 ans

Compagnie Act2 - Catherine Dreyfus

Librement adapté du livre jeunesse

Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand

mer. 01/03/23 • 15h

sam. 04/03/23 • 16h

Zora

**MUSIQUE ET MARIONNETTES,
DÈS 8 ANS**

DURÉE
50 min. environ

THÉÂTRE COPEAU

mer. 22/02/23 • 15h

sam. 25/02/23 • 16h

MANIPULATION, MISE EN SCÈNE

FRANCK STALDER

MANIPULATION, JEU

CAROLINE DEMOURGUES

SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRES

ANTHONY LOPEZ

CONTREBASSE, ARRANGEMENTS

FLORENT HERMET

ACCORDÉON, ARRANGEMENTS

JULIEN CERTIN

BUGLE, ARRANGEMENTS

OLIVIER GENEVEST

REGARDS EXTÉRIEURS

ZAKIA EN NASSIRI,

PASCAL KIRSCH

PRODUCTION

LA CURIEUSE

COPRODUCTION

LE CENTRE ARTISTIQUE INTERNATIONAL DE FLANDRE DE SINGEL – ANVERS (BELGIQUE), LE TRAIN THÉÂTRE – SCÈNE CONVENTIONNÉE PORTES-LÈS-VALENCE, THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE – SCÈNE CONVENTIONNÉE – BOURG-EN-BRESSE, AGGLOMÉRATION DE L'OUEST RHODANIEN – TARARE, CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES DU HAUT VAUCLUSE – VALRÉAS

AVEC LE SOUTIEN DE

DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA DRÔME, ADAMI, SPEDIDAM, FONDATION E.C.ART POMARET

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie à l'issue des représentations.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Note d'intention

Sollicité par le Centre Artistique International de Flandre, le Théâtre de Singel à Anvers, pour créer un spectacle associant marionnette et musique contemporaine, Franck Stalder s'est inspiré de l'ouvrage d'Italo Calvino, *Les villes invisibles*, pour cette nouvelle création.

Le jour où la mort lui sourit, défile sa vie passée. Un long travelling fait de voyages dans des villes de passage. Leurs couleurs, leurs formes et leurs parfums l'accompagnent pour un dernier départ vers... Zora. L'amour et la mort s'unissent dans cette fable onirique pour raconter en musique la quête inexorable d'un homme à la recherche de son Éden. Une invitation au voyage.

Marionnette

Le personnage unique est une marionnette haute d'environ 50 cm, de type bunraku, et manipulée à vue par un seul manipulateur. Son corps raconte celui d'un homme campé, qui a toujours choisi la façon dont il souhaitait mener sa barque de vie. Le visage papiété permet de lui donner un âge qui s'avance dans la vieillesse. Il n'est pas pour autant grabataire. Comme la plupart des marionnettes de la compagnie, il est sans bouche : sa voix est portée par les instruments qui accompagnent la narration du spectacle. Notre homme est musicien, trompettiste et matelot. Il a passé sa vie à naviguer, de cités en cités.

Musique

Interprétée par trois musiciens en live, un trio composé d'une contrebasse, d'un accordéon et d'un bugle. Le choix des instruments évoque la fanfare populaire, tout en conservant la dimension minimaliste d'un orchestre de chambre. Le décalage avec une instrumentation classique est recherché afin de favoriser un imaginaire populaire. L'esprit populaire et minimaliste est par ailleurs insufflé dans l'écriture du compositeur Ligeti, choisi pour narrer les souvenirs du personnage. Le répertoire est essentiellement basé sur les *Musica Ricercata*, écrites pour piano par Ligeti de 1951 à 1953. Savantes et accessibles à la fois, ces pièces courtes sont jouables dans leur intégralité. Onirique et rythmique, l'amour de l'écriture et des couleurs de ces œuvres donnent une âme entière et vive au personnage. D'autre part, les compositions originales de Florent Hermet et Julien Certin créent le fil conducteur de l'histoire du spectacle, comme un narrateur sans paroles.

Scénographie

La scénographie globale évoque le pont d'un navire. La scène est ronde, en bois, de 4 mètres de diamètre. Sa hauteur se situe entre 60 cm pour le nez de scène et 80 cm pour le fond, avec une pente de 7% pour offrir au spectateur une visibilité optimale. Depuis des trappes au sol s'élèvent les architectures et les objets lumineux qui donneront vie aux villes. La scène représente la barque de notre personnage mais aussi son refuge. Elle conserve la mémoire de sa vie dans ses cales.

Les voiles, de tailles diverses, faites de papier et de tissus, sont enroulées sur elles-mêmes, en un grand mobile au fond de scène. Elles se déroulent les unes après les autres et deviennent des écrans de projection. Fixé au mât principal du fond de scène, ce mobile est la voile du bateau. Cet assemblage d'écrans reçoit les fantômes et les souvenirs de notre personnage, mis en ombres et lumières par des lampes d'ombres, des rétroprojecteurs et des lanternes magiques.



Biographies

Franck Stalder

MANIPULATION, MISE EN SCÈNE

Après quatre années de travail en usine riches en rapports humains, Franck Stalder décide de se tourner vers sa passion pour les arts vivants et plastiques. En 2001, il entame une remise à niveau en arts plastiques et une formation de costumier à l'École Virgulin de Lyon. Costumier-décorateur pour plusieurs compagnies dès 2002, il travaille l'année suivante pour la compagnie La Zankà sur le projet *La symphonie des merveilles* à Saint-Fons près de Lyon. Il rencontre alors Geneviève et Gilbert Pavaly, sculpteurs et manipulateurs de marionnettes. S'ensuivent trois années de compagnonnage et de collaboration pendant lesquelles il découvre le monde de la marionnette ; naît alors une réelle vocation.

Fort de cette formation, il crée sa compagnie, Haut les mains, en 2007. Il collabore parallèlement, de 2011 à 2014, avec la compagnie Émilie Valantin et intègre l'équipe pour les spectacles *Tours et Détours* et *Le Castelet des Scriptophages*. En tant que directeur artistique de la Compagnie Haut les mains, Franck Stalder crée lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Son système principal de manipulation est atypique : une organisation de tringles, fils et baguettes, enrichie de récupération et de nouveautés, accompagne la marionnette vers son autonomie. Il a, entre autres, assuré la direction artistique d'*Histoire Papier*, de *Accord Caboche*, de *Choses & Autres*, de *Contre Mémoire* et de *Temps*. Pour chaque nouvelle création, Franck Stalder s'entoure de musiciens et de comédiens de divers horizons, apportant une sensibilité unique à chacune des propositions artistiques.



Credits photographiques © DR

Caroline Demourgues

MANIPULATION, JEU

Caroline Demourgues se forme en tant que comédienne au Théâtre du Jour (Théâtre-École d'Aquitaine Pierre Debauche et Françoise Danell à Agen), et joue dans de nombreuses pièces, tours de chant, cabarets et spectacles jeune public tels que *La Mouette*, *Les Chaises*, *Le Misanthrope*, *Les Troyennes* et *L'Oiseau Bleu*.

Elle collabore avec Pierre Debauche, Robert Angebaud, Emmanuel Vérité, Zabo et Julie Canadas de la compagnie De Fil et d'Os. Elle obtient en 2007 le diplôme de Créatrice d'Événements Culturels en Milieu Rural avec son projet *Réveillez St Georges*.

Sa route est jalonnée de belles collaborations artistiques avec notamment Romain Blanchard pour *La Mort de Danton* de Büchner et *Octavie* de Sénèque, Olivier Maurin pour *Autour de l'écriture* d'Oriza Hirata, Farid Paya au Théâtre du Lierre, Éric Blouet pour *L'acteur Clown*.

Elle collabore avec la compagnie Des Mangeurs d'Étoiles en tant que marionnettiste pour *La Vie est un Songe* et dans *Burn Baby Burn* en tant que comédienne. Elle tourne, chante, et assiste à la réalisation le compositeur Philippe Kastelnik dans son court-métrage d'animation *L'entre deux tours* et son long-métrage *La Mangue*. Elle s'associe avec la compagnie Haut les mains pour le spectacle *Histoire Papier* (2009), puis *Contre Mémoire* (2018), et *Zora* (2020).



Credits photographiques © DR

Biographies



Anthony Lopez

SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRES

Dès la fin de sa scolarité, Anthony Lopez est pris de curiosité et d'affection pour le milieu du spectacle vivant au sein des structures associatives florissant sur l'agglomération valentinoise telles que Le petit théâtre et l'Armada. Il s'y passionne pour les installations techniques et débute en 2001 une formation en Son et Lumière au GRETA d'Aubenas, assortie de nombreux stages auprès des prestataires régionaux.

Il occupe en 2002 et 2003 le poste de régisseur lumière au Train Théâtre de Portes-lès-Valence. Au gré de belles rencontres, il y perfectionne ses notions de création et de régie. À la fin de ce contrat commence une longue période de créations et de tournées dans le milieu de la musique (Mes Anjes Noires, Mickey 3D tout seul, Cyrz, Mell, Les Doigts de l'Homme, Laetitia Velma, Dominique A, Xavier Machault et Roberto Negro...). Après quelques années dans le réseau musical, il se dirige naturellement vers le spectacle vivant où de nouvelles périodes de création et de tournées débutent pour le jeune public avec le spectacle *Bas les Pattes* de Franz, dans le domaine de la marionnette avec les compagnies La Pendue et Haut les mains et dans le nouveau cirque avec la compagnie Hors Surface, et avec le spectacle *Parasites*.

En parallèle de ses activités, Anthony Lopez est co-fondateur de l'association Déviation, structure porteuse du festival Rencontres Entre les Mondes (15^e édition en 2019), rendez-vous désormais incontournable du printemps en Rhône-Alpes. Anthony Lopez en assure la direction technique.

Florent Hermet

CONTREBASSE, ARRANGEMENTS

Guitariste autodidacte à l'âge de 13 ans, Florent Hermet joue dans différents groupes de rock. Il débute la contrebasse 10 ans plus tard, découvre le jazz et les "musiques du monde" dans de nombreuses formations. Il se perfectionne au Conservatoire Départemental de Valence, à Jazz Action Valence et dans différents stages et master classes, notamment auprès de Claude Tchamitchian, Éric Echampard, Pascal Berne, Christophe Marguet ou encore Olivier Sens.

Compositeur et interprète, il a participé depuis les années 2000 à de nombreux projets artistiques. Il est musicien et compositeur dans l'opéra *Afortunada*, avec Douar Trio, *Doc Mad* et le ciné-concert *The Party* avec No Mad. Pour ces différents projets, il a également participé aux enregistrements des albums.

Il coécrit et interprète depuis 2009 les musiques des spectacles de la compagnie Haut les mains tels qu'*Accord Caboche*, *Histoire Papier*, *Choses & Autres* et *Zora*. Attiré par le rapport entre la musique et l'image, il a composé et présente depuis 2018 un seul-en-scène sur la bande dessinée sans paroles intitulé *Là où vont nos pères* de l'auteur Australien Shaun Tan.



Crédits photographiques © DR



Crédits photographiques © DR

Julien Certin

ACCORDÉON, ARRANGEMENTS

Autodidacte à l'âge de 13 ans sur des claviers, Julien Certin ne se forme que 15 ans plus tard à son instrument de prédilection : l'accordéon. Il apprend auprès de Franck Angelis au Conservatoire de Gennevilliers, la musique balkanique avec José Panzone au Conservatoire Slave de Bagnolet, le chant avec Yasmina Kachouche du Jazz Action Valence ou encore la composition à l'image au CIFAP de Montreuil avec, entre autres, Alain Bédier.

Intéressé dès ses débuts en 2003 par les musiques populaires et par la création d'un folklore imaginaire, Julien Certin évolue entre les mondes de la musique à danser et à écouter.

Il est interprète dans différents projets de métissage sur des répertoires allant du jazz manouche serbo-roumain (Dor), à la chanson sépharade (Masarah) en passant par l'opéra klezmer (No Mad), la transe napolitaine (Lalala Napoli), l'imaginaire méditerranéen d'Imaz'Elia, mais aussi la chanson réaliste ou le bal mufette électrique avec Mon Coeur Balbeat.

Julien Certin compose pour des créations purement musicales dans la plupart de ses projets, mais aussi pour des spectacles tels qu'*Histoire Papier* et que *Zora* avec Florent Hermet pour la compagnie Haut les Mains, *The Party*, ciné-concert créé par No Mad sur le film de Blake Edwards. Aujourd'hui il propose un spectacle solo intitulé *Badjoule*.



Crédits photographiques © DR

Olivier Genevest

BUGLE, ARRANGEMENTS

Olivier Genevest débute la trompette en 1990 à l'ENM de Valence et suit une formation classique jusqu'à l'obtention de son DFEM en 2000. Il s'ouvre alors aux musiques actuelles et, parallèlement à des études d'ingénieur, participe à différents projets musicaux allant du reggae avec le groupe Burru djo kumina à la chanson française avec Lunambule.

Attiré par les musiques du monde, il profite d'un long séjour au Portugal pour découvrir les musiques lusophones et collabore notamment avec le chanteur guitariste Malenga (Mozambique). C'est en 2012 qu'il concrétise sa passion pour les musiques de l'Est en fondant le collectif Tugoslavic Orkestar avec le saxophoniste italien Federico Pascucci. Il participe aussi à différentes formations de musique des Balkans telles que Ticvaniu Mare (Berlin) et Errichetta Underground (Rome).



Crédits photographiques © DR

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
[opera.saint-etienne.fr](https://www.opera.saint-etienne.fr)



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023